

# LE TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ DÉVELOPPEMENT OCCITANIE



# SOMMAIRE

INTRODUCTION

03

LES ACTEURS DU  
PROJET

04

06

L'IMPROVISATION  
THÉÂTRALE ET SES  
BIENFAITS

09

LE PROJET EN  
OCCITANIE

LE PREMIER TOURNOI  
REGIONAL OCCITANIE

10

LE DÉVELOPPEMENT DU  
PROJET SUR LE  
TERRITOIRE D'OCCITANIE

11

12

CONTACTS



## INTRODUCTION

Le **Trophée d'Impro Culture & Diversité**, Trophée National inter-Collège de match d'improvisation théâtrale, est mis en place par la Fondation Culture & Diversité depuis 2010. Il a pour vocation de se développer dans de nombreux collèges et de nombreuses villes en France, **afin que de plus en plus de jeunes issus de collèges relevant de l'éducation prioritaire ou de zones rurales puissent pratiquer l'improvisation théâtrale.**

Guidés par des **comédiens professionnels/metteurs en scène**, les collégiens apprennent les fondements de l'improvisation et les techniques-clés de l'art dramatique à travers des ateliers. Ils participent ensuite à des matchs dans leur collège, dans leur ville, ainsi qu'à des tournois au niveau régional. Certains pourront représenter leur territoire lors d'un événement final à Paris.

La Fondation Culture & Diversité coordonne le Trophée d'Impro Culture & Diversité et finance l'organisation de tournois d'improvisation aux niveaux régionaux et nationaux. Ce programme, qui s'inscrit dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle et le Parcours Citoyen, est reconnu par les ministères de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et de la Culture.

En 2019-2020, les ateliers d'improvisation ont été développés dans 73 collèges par 21 structures culturelles partenaires sur l'ensemble du territoire.

En Occitanie, le Trophée d'Impro Culture & Diversité est porté à ce jour par les compagnies *La Bulle Carrée* à Toulouse, *Les Improsteurs* à Tarbes et *Bleu Théâtre* à Rodez.

L'objectif est de développer le projet sur de nouveaux territoires de la région via l'intervention de nouvelles structures notamment en Aveyron, dans le Gers et dans le Lot.

# LES ACTEURS DU PROJET SUR L'ANNÉE 2020/2021

## LA COMPAGNIE LA BULLE CARRÉE



En 2007, Eric Sélard crée "La Bulle Carrée". **Partenaire du trophée d'Impro Culture & Diversité depuis 2016**, la compagnie propose des ateliers réguliers et des stages d'improvisation théâtrale aux particuliers, aux professionnels en entreprise, aux lycéens et aux collégiens. Elle est riche de plus d'une centaine d'élèves, de tous âges, de tous niveaux et de tous horizons. De l'initiation au perfectionnement, en passant par le simple plaisir de la découverte, La Bulle Carrée décline l'Improvisation sous toutes ses formes.

<https://bullecarree.fr/> / <https://www.youtube.com/watch?v=Hc2HQeakDKI>

## LA COMPAGNIE LES IMPROSTEURS



Née le 17 Novembre 2000 à Tarbes, la Compagnie des Improsteurs allie la double compétence de compagnie d'improvisation théâtrale et de compagnie de théâtre "traditionnel". Elle enseigne un théâtre qui allie références et innovations, émotion et humour, fiction et histoire, pédagogie et plaisir. La compagnie s'appuie sur des comédiens et metteur en scène locaux, en privilégiant le travail d'équipe. Elle forme chaque année une dizaine de nouveaux comédiens. Son ambition : distraire sans jamais sacrifier la réflexion. La compagnie est **partenaire du Trophée d'Impro Culture & Diversité depuis la rentrée 2019**.

<https://www.lesimprosteurs.org/>

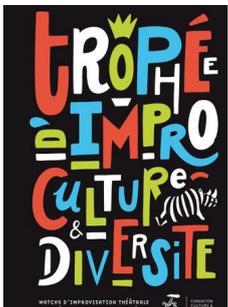
## LA COMPAGNIE BLEU THÉÂTRE



Olivier Royer crée Bleu Théâtre en 1998 à Rodez. Il enseigne l'improvisation théâtrale dans beaucoup de lieux de la région Occitanie. Dans l'Aveyron, il développe cet art dans les MJC, structures hospitalières, écoles, collèges et lycées.

En 2005, il participe à la création d'un festival : le Novado, dont un des volets est un tournoi d'improvisation théâtrale en collaboration avec la Lirta du Québec. Bleu théâtre est **partenaire du Trophée d'Impro Culture & Diversité depuis la rentrée 2019**.

## LE TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ



Convaincu que l'expérience qu'il a vécu adolescent au collège à Trappes a été déterminante pour lui, **Jamel Debbouze a présenté la pratique de l'improvisation à Marc Ladreit de Lacharrière dont il connaît l'action avec la Fondation Culture & Diversité**. En 2009, Jamel Debbouze et Marc de Lacharrière décident de développer une action permettant cette pratique artistique dans les collèges. **Créé en 2010** à l'initiative de Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière, sous la direction artistique de Alain Degois, dit Papy, **le Trophée d'Impro Culture & Diversité est organisé par la Fondation Culture & Diversité** avec le soutien du groupe ID Logistics. **La Fondation confie la mise en œuvre du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité, au niveau local à des compagnies et comédiens référents**, pour leur connaissance et leur maîtrise de l'improvisation, mais aussi pour leurs respect des valeurs que sous-tend cette pratique artistique (écoute, respect de l'autre, esprit de fair-play, etc). Les référents locaux organisent le Trophée sur leurs territoires : animation des ateliers, organisation des matches, partenariats locaux. En 2021, le Trophée d'Impro Culture & Diversité est développé dans **110 collèges grâce à 21 structures culturelles professionnelles partenaires** implantées sur la métropole et l'Île de la Réunion. En 11 éditions, plus de **5000 improvisateurs en herbe** ont été formés à la discipline et ont pu jouer devant près de 50 000 spectateurs.

# DÉROULE DU TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

## Les actions :

- ❖ 30 heures d'ateliers d'improvisation
- ❖ 1 match d'improvisation "Intra" dans chaque collège
- ❖ 1 match d'improvisation Inter-Collèges dans un théâtre de la ville ou du département
- ❖ 1 tournoi régional dans un théâtre de la région
- ❖ 1 événement final à Paris sur deux jours

## Les équipes administratives et pédagogiques des collèges sont impliquées dans le Trophée concernant:

- o L'information des élèves et de leurs parents.
- o Le choix de la méthodologie appliquée :
  - la constitution d'un groupe sur la base du volontariat, pendant le temps scolaire,
  - l'intégration au sein du projet d'établissement.
- o Le bon déroulement du projet :
  - l'encadrement des élèves tout au long de l'année,
  - la réservation de salles pour les matchs intra-collèges,
  - la participation à l'organisation des déplacements et accompagnement pour le match inter-collèges et la finale.

## LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac a été créée par Marc Ladreit de Lacharrière. Elle a pour mission de **favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes.**

Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène directement sur le terrain, avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux, des programmes pérennes selon deux axes d'actions :

- **l'égalité des chances** pour favoriser l'accès aux grandes Écoles de la Culture
- **la cohésion sociale** pour développer et soutenir des actions d'éducation

artistique et culturelle

Plus de **45 000 jeunes** ont d'ores et déjà bénéficiés de ses actions.

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est un programme développé dans le cadre du volet cohésion sociale de la Fondation Culture & Diversité.

<https://www.fondationcultureetdiversite.org/>



## JAMEL DEBBOUZE

Jamel Debbouze est un humoriste, acteur et producteur franco-marocain. Il se produit seul sur scène dans des spectacles de one-man-show et a joué dans de nombreux films, parmi lesquels Indigènes, Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain ou Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre.

Jamel Debbouze a fait ses premiers pas dans l'improvisation à Trappes, sous la Direction Artistique d'Alain Degois, dit Papy.



# L'IMPROVISATION THÉÂTRALE ET SES BIENFAITS

Né au Québec, à l'initiative de comédiens lassés de voir les salles de spectacle se vider au profit des salles de hockey, le match d'improvisation est un spectacle théâtral original, dont le cérémonial évoque celui d'une rencontre sportive. Joute verbale codifiée, l'improvisation est un véritable outil d'épanouissement personnel qui favorise la maîtrise du langage et développe l'imagination et la créativité ainsi que la cohésion sociale.

## QU'EST CE QU'UN MATCH D'IMPROVISATION ?

Le match d'improvisation est un spectacle **qui met en scène la rencontre de 2 équipes d'improvisateurs comédiens-auteurs-metteurs en scène**. Chaque équipe est composée de 6 joueurs de manière paritaire (3 filles et 3 garçons). Avant chaque improvisation, ils disposent avec leur « coach » de 20 secondes de concertation avant de se lancer sur scène : le caucus.

Les équipes improvisent sur des thèmes donnés par l'**arbitre qui assure la mise en scène du spectacle dans l'instant**, en dirigeant les joueurs dans leurs créations spontanées. Les thèmes sont **des contraintes de jeu plus ou moins fortes** : le titre de la scène qui sera jouée, une durée imposée, un style de jeu (chanté, sans paroles, à la manière d'un conte, à la manière d'Alexandre Dumas, à la manière de Molière, ...). L'arbitre intervient également en **sanctionnant les comportements ou les attitudes qui nuisent à l'écriture de l'histoire, à l'interprétation ou à la beauté du jeu**, en sifflant des pénalités.

Le **public est invité à participer au spectacle** dans des temps très codifiés, notamment pour choisir à l'issue de chaque scène l'équipe de comédiens qu'il a préférée. Il le fait, à l'invitation de l'arbitre, **en votant à l'aide d'un carton bicolore**. C'est donc lui qui désigne l'équipe gagnante, créant ainsi une grande interactivité. Quel que soit le score final, le public comme les équipes de joueurs devront accepter l'issue du spectacle dans un **esprit de fair-play : respect, refus de toute forme d'agressivité, bienveillance, solidarité et humilité**.



## RECONNAISSANCE INSTITUTIONNELLE DU MATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Lors de la **finale 2014 du Trophée d'Impro Culture & Diversité, qui s'est tenue à Paris, le président de la République a reconnu le match d'improvisation théâtrale comme pratique à part entière de l'éducation artistique et culturelle**. Les ministères de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et de la Culture travaillent aux côtés de la Fondation Culture & Diversité, à la reconnaissance et à la diffusion de cette pratique dans le cadre de l'action menée en faveur de l'éducation artistique et culturelle.

Le **26 avril 2017, est publié par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports un document pédagogique sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire**. Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial entre le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité. Rédigé en collaboration avec le ministère de l'Éducation Nationale (Direction générale de l'enseignement scolaire et l'Inspection générale), il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants.

# LES 5 BIENFAITS DE L'IMPROVISATION THÉÂTRALE

## 1-Facteur d'épanouissement personnel

### Développer la confiance en soi

Pour improviser, il est nécessaire d'apprendre à se connaître, à comprendre et accepter ses propres émotions, ses réactions, ses associations d'idées. Davantage conscient de ses forces et de ses faiblesses, le joueur sera plus à même de s'adapter à différentes situations lors des matches d'improvisation, ce qui lui sera profitable dans sa réussite personnelle, scolaire et professionnelle.

### Stimuler la curiosité

L'improvisation théâtrale représente une ouverture à la culture qui permet à l'élève de développer sa faculté de se questionner et à se renseigner par lui-même sur des sujets variés.

### Développer son adaptabilité

Durant les ateliers, l'élève doit faire une proposition de jeu ou de récit et ainsi s'adapter en fonction du cadre défini par l'intervenant, mais aussi par les autres élèves qui participent à l'atelier.

## 2-Favoriser la maîtrise du langage

### Préparer aux épreuves académiques

Formidable pont entre les enseignements académiques, le Trophée d'Impro Culture & Diversité accompagne les élèves dans la prise de parole en public et aide au développement de leur capacité de communication. En effet, la pratique de l'improvisation théâtrale s'inscrit dans la continuité de la création de l'épreuve orale du DNB, l'expérimentation d'un enseignement « éloquence » en classe de 3ème, la réforme du lycée et la perspective du grand oral du bac. Elle permet de préparer les élèves de manière ludique aux arts de l'oralité.

### Enrichir la langue

Les ateliers d'improvisation permettent à leurs participants de mieux naviguer entre les différents registres de langage, s'adapter à leur interlocuteur et au contexte, et même à mieux employer les règles de politesses. Ils et elles apprennent à construire leur discours, à ordonner leur pensée, à développer un argumentaire, leur lexique et la syntaxe. De plus, le Trophée d'Impro participe à l'opération nationale « Dis-moi dix mots ». Cette opération de sensibilisation à la langue française du Ministère de la Culture permet à tout un chacun de jouer et s'exprimer avec la langue sous une forme littéraire ou artistique.



#### Ouverture à l'autre

La pratique de l'improvisation favorise :

- La cohésion et la synergie d'équipe par la mise en commun des compétences : aider chacun à trouver ses qualités, les reconnaître et en faire profiter le groupe.
- L'attention mutuelle et l'empathie, ainsi que l'écoute et le respect de l'autre : les élèves doivent apprendre à s'intégrer dans un groupe, à accepter l'autre et ainsi apprendre à composer avec ses pairs.
- L'amélioration du climat sociale dans les établissements autant pour les élèves que pour les équipes enseignantes et pédagogiques.

Enfin, la pratique de l'improvisation théâtrale permet de lutter contre les stéréotypes et les discriminations en développant sa capacité à découvrir d'autres cultures.

#### Savoir-faire et savoir-être

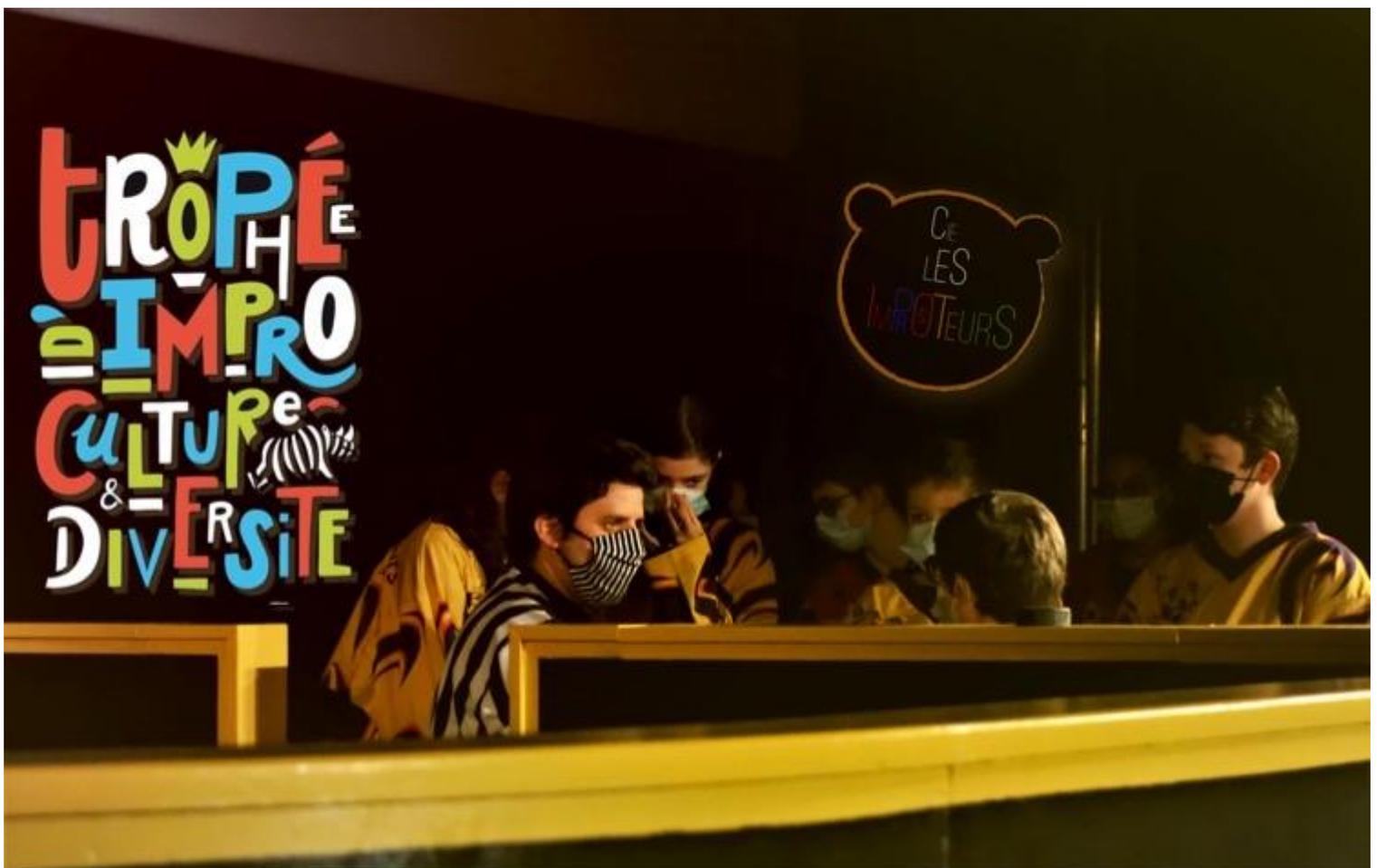
L'improvisation théâtrale transmet de nombreuses vertus relatives au vivre-ensemble, au respect de l'autre et à la place de chacun. En effet, par l'apprentissage des règles et du cérémonial du match d'impro, les collégiens abordent les questions de citoyenneté, de respect de l'autorité, du vivre-ensemble et du respect de l'autre.

### 4-Imagination et créativité

L'improvisation théâtrale fait appel à l'imagination des participants qui doivent, selon des contraintes de jeux données, composer un personnage, exposer une situation, écrire un dialogue, de façon spontanée. Le jeu théâtral amène les élèves à développer leur créativité, puisqu'ils doivent faire preuve d'originalité tout en respectant un cadre défini.

### 5-Culture générale et ouverture artistique

La discipline permet de développer ses connaissances des œuvres littéraires, théâtrales classiques et contemporaines ou encore cinématographiques.



# LE PROJET EN OCCITANIE

Les compagnies La Bulle Carrée, les Improsteurs et Bleu Théâtre souhaitent porter, en collaboration avec la Fondation Culture & Diversité, le développement du Trophée d'Impro Culture & Diversité en Occitanie.

Actuellement, **les trois compagnies touchent, par leurs actions au sein du Trophée D'Impro Culture & Diversité, plus de 500 collégiens chaque année :**

- Plus de **150 collégiens pratiquent** l'improvisation lors des ateliers et des matchs
- Plus de **400 collégiens sont invités** à assister aux matchs et à prendre part aux spectacles en votant pour leurs improvisations favorites.

Les compagnies souhaitent désormais élargir leurs rayonnements afin d'accompagner plus de jeunes à différentes étapes de leurs vies, dans le cadre scolaire, afin de les aider à se construire à travers l'improvisation théâtrale.

Avec le Trophée d'Impro Culture & Diversité, de nouveaux liens durables sont à tisser entre :

- Les populations (zone rurale, centre-ville et REP)
- Les structures et partenaires professionnels (collèges / MJC / ...)
- Les acteurs culturels d'Occitanie

Faciliter les rencontres entre des jeunes originaires de territoires et milieux sociaux variés permettra :

- D'agir sur les clivages entre zones urbaines et zones rurales
- De favoriser les rapprochements entre collèges de la région
- De créer un patrimoine culturel commun aux participants, qu'ils soient collégiens, professeurs référents ou acteurs culturels.

## Les chiffres clefs du Trophée au niveau régional depuis 2010

- ❖ + de 1000 élèves improvisateurs
- ❖ 100 matchs d'improvisations organisés
- ❖ 6 communes
- ❖ 3 structures culturelles locales porteuses du projet
- ❖ 13 collèges partenaires
- ❖ + de 1500 élèves spectateurs

# LE PREMIER TOURNOI RÉGIONAL OCCITANIE

Le **vendredi 4 juin 2021** se tiendra, à Tarbes, au Théâtre des Nouveautés, le **premier Tournoi Régional Occitanie du Trophée d'Impro Culture & Diversité**.

**Trois équipes mixtes de six collégiens**, venus des départements de Haute-Garonne, de l'Aveyron et des Hautes Pyrénées, et ayant pratiqué l'impro toute l'année avec les compagnies la Bulle Carrée, Bleu théâtre et les Improsteurs, représenteront leur territoire pour tenter de remporter le **titre de Champion Régional du Trophée d'Impro Culture & Diversité Occitanie**.

Organisé par les compagnie *Les Improsteurs*, *la Bulle Carrée* et *Bleu théâtre* en partenariat avec le théâtre des Nouveautés de Tarbes, ce tournoi est l'occasion de faire se rencontrer des élèves de la région, principalement issus de l'éducation prioritaire. Réunis autour d'une pratique favorisant l'écoute, l'imagination, la maîtrise du corps et du langage, l'acceptation, la confiance en soi, le fair-play et le faire ensemble, **les collégiens auront déjà, cette année, pu participer à des matchs d'improvisation dans leurs propres collèges**.

Lors du tournoi, seront représentés les collèges :

- Victor Hugo, Paul Eluard, Desaix, et La serre de Saran de la ville de Tarbes et de Lourdes, avec la compagnie *Les Improsteurs*.
- La Pairie, Marengo, Bellevue, Henri de Toulouse Lautrec des villes de Toulouse avec la compagnie *La Bulle Carrée*.
- Saint-Joseph à Rodez avec la compagnie *Bleu Théâtre*.

Devant un public de collégiens, les jeunes improvisateurs vont déployer tous leurs talents d'orateur, de jeu et d'écoute afin de remporter les suffrages du public qui votera pour le territoire qu'il a préféré à la fin de chaque improvisation.

Improviser à la manière de Molière, avec ou sans parole, ensembles ou les uns après les autres, autant de défis que devront relever ces apprentis comédiens !



# DÉVELOPPEMENT SUR LE TERRITOIRE OCCITANIE

La Compagnie Encyclie souhaite porter le développement du projet sur les départements de l'Aveyron et de la Lozère avec pour objectif d'intégrer le tournoi régional Occitanie 2022 du Trophée d'Impro Culture & Diversité.

La Compagnie Encyclie a pour activité la création de spectacles vivants en théâtre improvisé et théâtre, ainsi que l'animation d'ateliers, stages, formations.

La direction artistique est assurée par Amélie Rolland, metteuse en scène et comédienne, fondatrice de la compagnie.

Elle travaille auprès de différents publics, de tous âges, et monte différents formats de spectacles spectacles. Basée en Aveyron et en Lozère, elle joue et anime des ateliers dans ces départements et aussi ailleurs.

L'un des principaux axes de travail de la Compagnie Encyclie : mettre en scène l'improvisation.

Car mettre en scène et improviser n'est pas incompatible, au contraire...

Elle travaille dans ce sens : faire émerger la fulgurance, l'imprévu, la sincérité du jeu improvisé dans la mise en scène. Transmettre, partager, mettre en scène la liberté de jeu, ce sont les moteurs qu'elle souhaite véhiculer.

Contact :

Amélie ROLLAND // 06 63 58 37 29

[compagnie.encyclie@gmail.com](mailto:compagnie.encyclie@gmail.com)

Site internet : [www.compagnie-encyclie.com](http://www.compagnie-encyclie.com)

Page Facebook : <https://www.facebook.com/compagnieencyclie/>

Vidéo Match Impro à la Maison du Peuple :

<https://www.youtube.com/watch?v=pmEgCzX7Ugg>



# CONTACTS

## Les Improsteurs



Benjamin Ardolade

61 Place du Foirail, 65000 Tarbes

06 95 02 02 96 - [lesimprosteurs@wanadoo.fr](mailto:lesimprosteurs@wanadoo.fr)

<https://www.lesimprosteurs.org/>

## La Bulle Carrée



Eric Sélard

41 Avenue de Rangueil, 31400 Toulouse

06 74 51 32 40 – [bullecarree@gmail.com](mailto:bullecarree@gmail.com)

[www.bullecarree.org](http://www.bullecarree.org)

## Bleu Théâtre



Olivier Royer

14 avenue de Montpellier, 12000 Rodez

06 10 18 38 62 - [bleutheatre@orange.fr](mailto:bleutheatre@orange.fr)

## Trophée d'Impro Culture & Diversité



Anne Pizet

Déléguée Générale de l'association Trophée d'Impro Culture & Diversité

[apizet@assotrophee.org](mailto:apizet@assotrophee.org)

06 31 96 77 01 – 01 47 53 61 91

Suzie Hérault

Chargée de mission au Trophée d'Impro Culture & Diversité

[sherault@assotrophee.org](mailto:sherault@assotrophee.org)

01 47 53 61 78

[https://www.fondationcultureetdiversite.org/programmes/trophee-d-impro-culture-diversite\\_p548707](https://www.fondationcultureetdiversite.org/programmes/trophee-d-impro-culture-diversite_p548707)

