



VENTS CONTRAIRES

CRÉATION THÉÂTRALE

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE
AMÉLIE ROLLAND

MUSIQUE
LAURENT BIRON

AVEC

LAURENT BIRON, CAROLINE GUINOT,
AURÉLIEN NICOLAS, AMÉLIE ROLLAND

compagnie
Encyclie

Contact : 06 63 58 37 29 / compagnie.encyclie@gmail.com / www.compagnie-encyclie.com

compagnie
Encyclie

Quand fantasme et réalité se confondent. Quand le non-dit est dit. Quand l'intelligence artificielle devient humaine. Quand Big et Bang n'arrivent pas à se mettre d'accord sur la création du monde. Quand les Dieux de L'Olympe n'ont plus de bière. Quand les mots que je veux dire n'existent pas ...

Alors les [Vents Contraires](#) n'ont pas fini de souffler.

VENTS CONTRAIRES

Mise en Ecriture et Mise en Scène : Amélie Rolland

Direction Musicale : Laurent Biron

Avec : Amélie Rolland, Aurélien Nicolas, Caroline Guinot et Laurent Biron

Musique originale : Laurent Biron

durée estimée : 1h15

12 ans et +



Note d'Intention

Les paradoxes définissent l'humanité et les polarités, les contraires ne peuvent exister les uns sans les autres. La lecture de l'analyse des notions théorisées par le psychiatre Carl Gustav Jung nous sert d'appui à l'inspiration. À partir de là, nous travaillons en écriture-plateau sur des notions contraires pour créer des scènes, en apparence indépendantes les unes des autres, mais dont le fil conducteur se lira / liera à la fin.

Pour l'écriture des points de vue de nos scènes, ainsi que pour la scénographie, nous nous inspirons également de procédés cinématographiques. Nous n'utilisons pas la vidéo, mais Amélie Rolland crée la mise en scène au plateau en envisageant un procédé cinématographique ou audiovisuel différent pour chaque scène (exemple : la voix off, le montage alterné, le plan-séquence, l'arrière-plan, le contre-jour ...). Ce procédé de mise en scène ne se veut pas démonstratif mais il est venu là comme une recherche de création d'image, de développement de créativité via l'inspiration de la technique cinématographique. Amélie s'est donné cette contrainte pour orienter, canaliser, donner du sens à sa mise en scène.



Les notions contraires que nous abordons :

Les modestes prétentieux, faire exister le néant, parler à l'autre dans sa solitude, se parler à soi quand on est deux, commencer par la fin, faire parler l'inconscient et taire le conscient, humaniser l'intelligence artificielle, les archétypes paradoxaux, la déchéance des Dieux, le futile essentiel, la notion de bons choix et de mauvais choix de vie.

Encyclie

La Compagnie Encyclie a été fondée en 2019. Dès sa création, la direction artistique est impulsée conjointement par Amélie Rolland et Aurélien Nicolas.

L'activité de la compagnie est la création de pièces de théâtre et théâtre improvisé. En intérieur ou en extérieur. Avec des professionnels ou des amateurs.

Notre philosophie

L'un des axes de travail de la Compagnie Encyclie est de mettre en scène l'improvisation. Car mettre en scène et improviser n'est pas incompatible, au contraire. Improviser s'apprend. Il s'agit d'écoute, de co-écriture, de force de proposition, tout comme de force d'acceptation.

En théâtre improvisé, nous travaillons sur une mise en scène et un cadre précis de spectacle dans lesquels les comédiens, musiciens, techniciens improvisent.

En théâtre, nous envisageons la création de manière collective, dans le cadre de séances d'écriture-plateau. C'est alors que l'improvisation devient pour nous un vecteur de créativité. En effet, improviser favorise la fulgurance, l'imprévu et la sincérité du jeu. Ensuite, Amélie Rolland met en écriture et en scène ce travail collectif, en gardant à l'esprit l'idée de ne pas figer les mots, mais de garder cette vibration spontanée liée à l'improvisation.

Nos créations

2018 - Unions Libres

2018 - T E S S E L L E S

2019 - A Voir et à Manger

2020 - Mastication

2020 - Ailleurs

2021 - Myxomycète

2022 - Mimosex

2022 - TORTU.E.S

2022 - Ces choses-là

2023 - Vents Contraires

L'équipe



Amélie Rolland

Directrice artistique de la Compagnie Encyclie, metteuse en scène, comédienne, et pédagogue.

Le plaisir d'être sur scène, elle le découvre enfant avec la danse puis, un peu plus tard, avec l'improvisation théâtrale. Elle se rend vite compte que ce terrain d'expression libre est bien plus qu'un loisir : c'est une nécessité.

Après des études de lettres et de cinéma, elle suit des cours de théâtre à l'École Charles Dullin à Paris, des ateliers de clown avec Hervé Langlois et de nombreux stages et ateliers de théâtre improvisé dans différentes troupes parisiennes.

Depuis 2010, elle encadre des ateliers et des stages de théâtre, pour tous les âges, dans différentes structures : loisirs, scolaires, foyer pour personnes en situation de handicap, centres de formation...

Depuis 2015, elle vit en Aveyron et en Lozère. C'est à cette période qu'elle crée la Compagnie Encyclie. Elle envisage le théâtre comme un espace de proximité, et crée des spectacles qui vont vers le public en jouant dans différents types d'espaces, dans les petites villes ou les villages environnants.

Amélie crée des spectacles en travaillant notamment en écriture-plateau, en s'inspirant de ce qui se passe lors d'improvisations, pour faire émerger la fulgurance, l'imprévu, la sincérité du jeu. Transmettre, partager, mettre en scène la liberté de jeu ; elle explore ces pistes assidûment.

En théâtre écrit ou improvisé, elle a à cœur de jouer ou faire jouer l'instant, de faire avec, de se laisser impacter par ce qui est sur le fil, d'être à l'écoute de cet imprévu, pour laisser émerger la magie dans le chaos et offrir un cadre, une structure à l'imaginaire.



Aurélien Nicolas

Co-fondateur de la Compagnie Encyclie, metteur en scène, comédien et éducateur spécialisé.

Il commence le théâtre en 2015 dans le cadre d'une pratique amateur et associative à Marvejols en Lozère.

Il développe son expérience de jeu en participant aux ateliers et stages dirigés par Amélie Rolland. Passionné par le jeu et la mise en scène du théâtre improvisé, il co-crée des spectacles avec elle.

Dans le cadre de son travail d'éducateur spécialisé, il devient également formateur et comédien avec des personnes en situation de handicap.

Il travaille aussi à la conception des décors de la compagnie, et à la fabrication d'un théâtre nomade. Il envisage le théâtre comme un lieu de multiplicités créatives, comme un espace de proximité et d'immersion.



Laurent Biron

Chant / Guitare / Harmonica / Percussions

Formé au fur et à mesure de ses différentes expériences musicales en groupe, au sein de l'école de musique Diapason à Rodez et de la formation professionnelle J.A.S.I. À Decazeville, il co-crée en 2003 le groupe de chanson « Un Bruit qui Court » au sein duquel il écrit, compose et se produit en tant que guitariste et chanteur jusqu'à 2013.

Il rejoint ensuite en 2006 « La Cie du P'tit Vélo » dans laquelle il évolue durant deux ans en tant que comédien et musicien au cours de spectacles déambulatoires à travers lesquels il s'initie aux arts de la rue. Il collabore également avec différents groupes de musique (Zanzibar, Newrglaa) et compagnies de théâtre (« Cie Ôrageuse », « Cie Crépon », « Cie Quart de Tour ») pour lesquelles il intervient en tant que musicien et/ou comédien et signe des musiques originales de spectacle.

Il participe à la création des groupes de rock « Yarglaa » en 2014 et « DWWF » en 2017 et la formation blues-folk « The Crooked Nails » en 2019 pour lesquels il écrit, compose et se produit aujourd'hui en tant que guitariste et chanteur.

Intermittent du spectacle depuis 2010, il construit son parcours sur les scènes du spectacle vivant en mêlant les genres et les disciplines depuis plus de quinze ans.



Caroline Guinot

Comédienne

A commencé l'improvisation en 2004 et n'a jamais arrêté, pratiquant matches et cabarets avec les Malades de l'Imaginaire et les Non-Sens à Paris puis des formats longs et un duo féminin avec la Compagnie Encyclie.

Aujourd'hui, elle fait aussi partie d'une troupe d'improvisation à Mauriac, Cantal et organise un festival de théâtre d'improvisation dans cette même ville. En parallèle, a intégré une troupe de théâtre « le Créa d'Alfortville » de 2008 à 2016 pour y jouer notamment Cendrillon et Cet Enfant de Joël Pommerat, Soudain l'été dernier de Tennessee Williams, Kids de Fabrice Melquiot, Danser à Lughnasa de Brian Friel.

Calendrier

Deux résidences de création ont eu lieu :

- Du mercredi 4 au vendredi 6 janvier 2023 au Sillon Lauzé, Marvejols avec représentation le vendredi 6 janvier soir
- Du mercredi 26 au vendredi 28 avril au Pic Vert, Millau avec représentation le vendredi 28 avril soir

Contact

Carole Lopez – Administratrice

compagnie.encyclie@gmail.com / 06.76.58.66.74

Pour en savoir plus ...

Notre site web : <https://www.compagnie-encyclie.com/>

Notre page Facebook : <https://www.facebook.com/compagnieencyclie/>



compagnie
encyclie

